

Causerie avec une passionnée

Sophie van Der Linden



Après avoir présenté Sophie Van der Linden, durant cette journée professionnelle du « Printemps du Petit qui Lit », Nathalie Simonet l'a interrogée :

« Les livres, aujourd'hui, sont tous très beaux mais sont-ils très bons ? Vont-ils apporter aux enfants des émotions, du vécu ? Et comment les choisir ? par rapport à une situation, à un événement, à une éducation ? »

Assise non pas de l'autre côté, mais tout simplement sur la table, Sophie Van der Linden en réponse, nous propose une causerie plutôt qu'une conférence et nous invite à échanger avec elle sans façons. Elle revient d'abord sur le contexte du livre, difficile en ce moment. On n'a jamais vu autant de « livres sur le livre » et entendu autant « C'est génial le livre ! » Il y a un malaise autour du livre et donc nécessité de le défendre. Mais il y a aussi surproduction : plus de 8000 titres par an ! On estime à 3000 le nombre d'albums qui paraissent ou reparaissent chaque année et personne ne peut suivre ! La Joie par les livres est l'une des rares instances à voir l'ensemble de la production via le dépôt légal, et cela mobilise de nombreuses personnes.

Mais combien de titres retenir et combien sont pertinents ? 10% ? Sûrement moins encore ! Et puis sont arrivés de nouveaux supports médiatiques et le rapport à la culture, aux apprentissages a changé.

Tout cela pose question au livre et à la lecture et cause des difficultés aux bibliothécaires et aux libraires ! [...] Les enfants sont habiles à plonger dans ce monde vidéo et informatique. Les systèmes offerts sont un plus et une ouverture, mais ils n'ont pour l'instant rien produit de transcendant !

Le secteur du livre va avoir besoin d'être aidé, sa situation est de plus en plus difficile. Mais le livre lui, n'a rien perdu de sa pertinence et Sophie Van Der Linden est convaincue de la nécessité de renforcer l'offre de livres aux tout-petits.

Le livre est nécessaire dans sa matérialité et pour la permanence et la linéarité du texte. Mais tous les livres ne se valent pas, certains sont dans une logique de divertissement, d'autres nous aident à nous construire. Or, ces derniers sont essentiels à l'enfant, mais ils sont aussi ceux qui leur parviennent le moins.

La question du choix des livres pour enfants est peu considérée, elle a peu de place dans la presse. Et les parents, très souvent, ne soupçonnent pas la qualité de l'édition de création. L'enjeu de la littérature pour l'émancipation et la réussite sociale est encore peu reconnu. « Pourvu qu'ils lisent ... » mais on ne regarde pas ce qu'ils lisent !

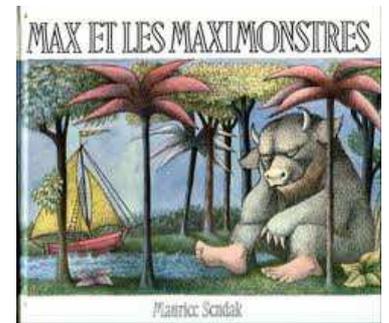
Des études sérieuses (OCDE – PISA) montrent qu'un enfant à qui on lit tous les soirs, a 5 fois plus de chance de réussite. C'est le facteur prioritaire, quelque soit le niveau socioculturel des parents. Ces études mettent en évidence une fracture culturelle plutôt que sociale !

Ensuite, Sophie Van Der Linden souligne deux facteurs encourageants :

- Des menaces sérieuses pèsent sur le livre, pourtant, jamais on n'a vu autant de beaux livres ni de plus belles fabrications ! Le livre se défend sur son propre terrain !
- Un mouvement de création, né dans les années 90, se poursuit. Comme éditeur et auteur, Olivier Douzou en a été l'un des instigateurs. Il va chercher l'enfant sur son terrain, il part de la culture du tout petit. Il est vrai aussi qu'il a amené les graphistes en littérature de jeunesse.

Ce grand mouvement s'est un peu tassé autour de 2005. L'album narratif s'est essoufflé lui aussi. Mais il semble que la création redémarre. Les graphistes ont compris l'enjeu narratif !

Puis Sophie Van Der Linden évoque la mort de Maurice Sendak, oui Sendak auteur phare d'une période qui arrive un peu à son terme. Avec Sendak, Ungerer, Ponti, Browne, Corentin, ce fut un âge d'or de la littérature de jeunesse, porté par L'École des Loisirs.



Question : *Il paraît beaucoup de beaux livres aujourd'hui, mais qu'en est-il de la narration et des questions essentielles ?*

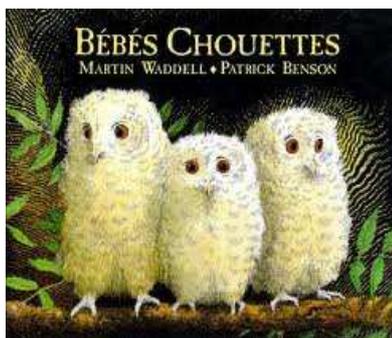
Sophie Van der Linden a l'impression que cette génération de graphistes va prendre le relais. Elle cite pour exemple, Benjamin Chaud qui a travaillé dans le livre de divertissement avec « La fée coquille » puis, avec « Pomelo grandit » et « Une chanson d'ours » il a opéré une mutation intéressante ! Entre temps, il est devenu père, indique t-elle ...

De plus en plus de créateurs maîtrisent les 3 composantes de l'album : texte, image et support qui sont également mises en scène dans « Fourmi » le dernier album sorti d'Olivier Douzou. Nous sommes amenés à réfléchir à la pertinence de proposer aux enfants un support noir « ce n'est pas gai ... ce n'est pas drôle ... » et nous retrouvons là, l'enseignement de Maurice Sendak qui a bien intégré dans son œuvre, les moments de la vie « où ça ne va pas bien ».

Autres titres comparables cités :

« Dix cochons sous la lune » de Carl Cneut avec un dessin très détaillé, très sophistiqué et « Bébés chouettes » de Martin Waddell.

Il faudrait que les auteurs écoutent davantage Evelio Cabrejo-Parra et les membres de l'association ACCES, afin de proposer davantage de récits, d'histoires aux tout-petits. Pour les petits, il n'y a pas que les imagiers. A 1 an et ½, il faut lire des histoires aux enfants, pas seulement leur montrer des images !

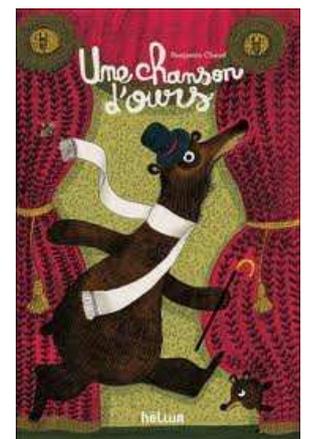


Chez ACCES, on dit que les bébés ont besoin de lait, de caresses et de livres. Et qu'apprend-on aux parents ? L'importance des soins médicaux et de l'hygiène mais rien sur le livre ! Personne ne dit aux parents que le livre est essentiel, qu'il se lit comme ceci ou comme cela ... C'est là le nœud ! Il faut se donner les moyens d'expliquer aux parents que les jeux et les livres sont des enjeux importants pour le devenir de leur enfant, qu'ils sont nécessaires pour enrichir leur langage et leur activité imaginaire.

Avec le livre, on entre dans une autre dimension. Il y a d'abord, la musicalité et le rythme de la langue, puis celui du récit. L'enfant se nourrit de cette langue, acquiert du vocabulaire, développe son imaginaire.

Sophie Van Der Linden est interpellée à propos de ce qu'on appelle « les bons et les mauvais livres ». Elle répond en citant une étude sur les pratiques de lecture et leur incidence sur la compréhension de l'écrit : les enfants qui ont des lectures diversifiées, les enfants qui aiment lire, ceux-là ne resteront pas sur des lectures du genre des séries ...

Le problème n'est pas dans ces livres en soi, mais dans le fait que beaucoup d'enfants n'ont quasiment pas accès à d'autres livres que ceux-là.



L'Education Nationale a fait beaucoup pendant une période et puis il y a eu régression. On peut être intelligent sans les livres ajoute t-elle, mais c'est rare !

Aujourd'hui, le livre ne va pas bien.

Et ce n'est pas un problème de création, mais de diffusion !

Le réseau des professionnels est indispensable :

Bibliothécaires – Libraires – Enseignants.

Mais les libraires souffrent de la surproduction de livres.

La création existe, il faut aller à sa recherche !

Pour acheter des vêtements, vous faites bien l'effort de vous déplacer, d'essayer, dit-elle... Alors allez en bibliothèque ! demandez conseil ! Intéressez-vous à la culture des enfants !

Conclusion:

« La culture n'est pas un privilège. Nous avons des valeurs fondamentales à défendre. Il faut réfléchir à ce que l'on veut pour l'enfant de demain. » dit Nathalie.

Le meilleur moyen, répond Sophie, c'est d'être de plus en plus sélectif pour ne pas être noyé sous le « livre moyen », dans ce contexte de surproduction.

Il faut rechercher l'exceptionnel !

Les livres complètement aboutis interpellent toujours les enfants.

Nous avons peu de budget et peu de temps, alors il faut le meilleur !

Sophie Van der Linden raconte qu'elle est allée dans des favelas non encore pacifiées au Brésil et là-bas, on construit des bibliothèques, ouvertes aux quatre vents, pleines de très beaux livres

...

« Apportons des livres aux enfants et faisons leur confiance ! » conclut-elle.

Les propos clairs et convaincants de Sophie Van der Linden ont été très appréciés et applaudis. C'était jeudi 10 mai 2012 à Muret, durant la Journée professionnelle du Printemps du Petit qui Lit.

Compte rendu de Martine Cortes pour le CRILJ et Le Petit qui Lit.

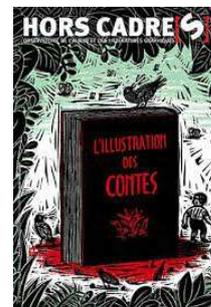
A propos de Sophie Van der Linden

Par [SVdL](#) elle-même sur son blog le 3 juin 2011

Sophie Van der Linden est une spécialiste française de la littérature pour la jeunesse, et plus particulièrement de l'album pour enfants.

Elle est l'auteure et l'éditrice du guide des livres pour enfants de la naissance à 7 ans paru en mai 2011, intitulé « [Je cherche un livre pour un enfant](#) » coédité par les éditions De Facto et Gallimard Jeunesse.

Outre des articles et des contributions lors de manifestations et colloques en France ou à l'étranger, elle est l'auteure d'ouvrages de références : *Claude Ponti* (2000, éditions Être), *Lire l'album* (2006, L'Atelier du Poisson soluble) et *Images des livres pour la jeunesse* (Dir. 2006, Thierry Magnier). Elle est depuis 2007 rédactrice en chef de la revue [Hors-Cadre\(s\)](#) qui entend croiser les points de vue de créateurs et de critiques sur les littératures en images.



Elle a reçu en 2001 le Prix de la critique en littérature pour la jeunesse.

Entre 2004 et 2008, Sophie Van der Linden a dirigé l'Institut International Charles Perrault, où elle a notamment créé la première « Université d'été de l'image pour la jeunesse » et fut membre, durant cette même période, de la Commission Jeunesse du Centre National du Livre.

Formatrice, conférencière, elle a également enseigné la littérature pour la jeunesse à l'université (Université du Maine, Paris X, Paris XIII...).

Elle a fait partie du jury 2011 de l'exposition internationale d'illustration de la [Foire de Bologne](#).

Sophie est rédactrice en chef de [Hors Cadres](#) et écrit des articles dans plusieurs autres revues dont [La revue des Livres pour enfants](#), empruntable au CRILJ.

« **L'album, le texte et l'image** », *Le Français Aujourd'hui*, Afef, Armand Colin, n°1362, juin 2008, p.51-58

« **Les Nouvelles Éloïse** », *La Revue des livres pour enfants*, *Mais qui sont les héros de la littérature de jeunesse*, n°241, juin 2008

« **L'Album, entre textes, images et supports** », *La Revue des Livres pour enfants*, n°214, janvier 2004

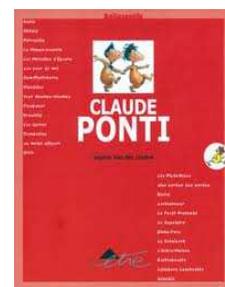
« **Une création en prise avec son époque** », dans *Lecture Jeune, Les albums et les adolescents*, n°119, sept 2006,

Sites :

www.svdl.fr

<http://www.revue-horscadres.com>

<http://www.acces-lirabebe.fr>



Claude Ponti, S. Van Der Linden, Etre éditions 2000 (épuisé)

Lire l'album, S. Van der Linden, L'Atelier du poisson soluble 2006

Images des livres pour la Jeunesse – Lire et analyser, A. Lorant-Joly et S. Van der Linden, Thierry Magnier 2006

Je cherche un livre pour enfant, S. Van der Linden, Gallimard Jeunesse 2011